

Aulas abiertas: Esculturas urbanas

Rincones de Málaga

CEIP El Gracia

Curso 2018/19

1.



El Gracia
Colegio Público

#CreceEnCompañía

INTRODUCCIÓN

Como cada año, realizamos en el colegio un proyecto de centro titulado Aulas Abiertas que consiste en un encuentro de alumnado interniveles, divididos en dos grandes agrupamientos, por un lado de Infantil 4 años a 2º; y por otro lado el alumnado de 3º a 6º. El alumnado de cada gran grupo se divide en pequeños grupos de 10 por aula para trabajar un mismo foco común: **Rincones de Málaga.**

La actividad está programada los viernes de 10:30 a 12:00. Cada aula trabaja de distintas maneras, con distintas técnicas, materiales y metodología. Consiste en una interrelación entre alumnado de diferentes edades que realizan un trabajo fundamentalmente manipulativo y experimentador, que finalizará en una exposición pública dando valor a lo trabajado.

Como punto de partida de la actividad, se hace una presentación en la que recordamos el trabajo realizado durante el curso anterior, damos a conocer el foco común del presente curso, se proyecta un vídeo sobre los rincones de Málaga y se ofrecen los distintos talleres que posteriormente decidirán a cuál asistir.

Los talleres ofertados han sido: Espacios verdes, El Soho, Rincones musicales, Desembocadura del Guadalhorce, Callejeando: los nombres de las calles, Esculturas urbanas, La Alcazaba, Santuario de la Victoria, Veo, veo: Alcazabilla y Málaga poética.

Durante todo el proceso, el profesorado toma notas de las ideas previas del alumnado, pensamientos u opiniones que van surgiendo. También se tiene en cuenta que el alumnado tome notas, haga consultas bibliográficas, elabore fichas de actividades, maneje distintos tipos de texto... Así mismo se utilizan distintas estrategias de lectura y escritura como la entrevista, la elaboración de diarios de campo, resumen de actividad, mapas conceptuales o lecturas en voz alta. Y por supuesto, están presentes las tecnologías, búsquedas en internet, procesador de texto...

Además de los maestros y maestras del colegio que trabajan simultáneamente en esta actividad, contamos con la colaboración de alumnado en prácticas de la UMA, familias y personal no docente.

2. DESARROLLO CURRICULAR: ESCULTURAS URBANAS

➤ QUÉ QUEREMOS HACER/ OBJETIVOS:

- Conocer algunas esculturas que están expuestas en las calles de nuestra ciudad: nombre, historia, artista, de qué está hecha, calle en la que se encuentra,...
- Diferenciar entre escultura viviente y estatua.
- Reproducir con diversos materiales (continuos y discontinuos) alguna de esas esculturas pudiendo introducir cambios personales si se desea.
- Realizar esculturas propias, también con distintos materiales, dando valor al trabajo elaborado a través de una exposición.
- Elaborar un dossier con fotos y textos de las esculturas investigadas.
- Utilizar el ordenador para la búsqueda de información
- Exposición de las esculturas realizadas

➤ PROCESO:

- Comenzar cada día con juegos: "la pelota preguntona", "petrificar como...", "la tela de araña", "mi nombre, mi gesto", "macedonia de frutas", "sillas musicales".
- Partir de ideas previas sobre esculturas. Anotarlas y proponer al grupo salir a buscar esculturas. Libretas para anotar, cámaras.
- Trabajar por parejas heterogéneas o pequeños grupos, según la actividad.
- Recordar lo realizado el día anterior y realizar una valoración final al acabar la sesión.

1º SESIÓN:

Comenzamos realizando un juego de presentación que se titula "Tela de Araña" con la finalidad de conocernos un poco más y crear un ambiente distendido de juego y diversión que nos permita empezar la sesión con alegría y predisposición.

Reflexionamos acerca de qué son Aulas Abiertas, en qué consiste y realizamos una lluvia de ideas sobre lo que piensan que son las Esculturas Urbanas.



Acto seguido vemos un vídeo en la Pizarra Digital <https://www.youtube.com/watch?v=9OUeKoi6xKk> y realizamos una visita virtual por el museo del Prado para conocer algunas esculturas que hay en este museo <https://www.museodelprado.es/coleccion/escultura-y-artes-decorativas>

A continuación se exponen las anotaciones tomadas a lo largo de la sesión:

¿Con qué finalidad creéis que hemos hecho este juego con la lana?

Nadir: En aulas abiertas nos mezclamos.

José Cristo: La finalidad es conocernos, divertirnos, jugar, investigar, ver cortos, vamos a salir a la calle...

¿Cómo se llaman nuestras aulas abiertas?

Esculturas en la calle.

¿Por qué se llama así?

Nadir: Porque hay esculturas en las calles y están para hacernos fotos...

Nayara: Para verlas...

José Cristo: Para sentarse, para tocarlas...

Ángelo: Para estudiarlas.

Nadir: Si están un poco rotas no se pueden tocar.

Leo grande: Hay algunas que echan agua (se refiere de las esculturas en la fuente).

¿Dónde creéis que podemos encontrarlas?

Ángelo: en los museos... En la Plaza de los Monos.

¿Qué se puede estudiar de ellas?

Ángelo: de qué está hecho, quién lo hizo...

Nadir: quién es la escultura...

Aleix: alguien la ha construido.

Ángelo: hay algunos de dioses.

José Cristo: En el muelle uno hay muchas estatuas, de pulpos, de personas...

¿De qué puede haber esculturas?

Esperanza: de calaveras.

José Cristo: de personas boca abajo, de animales...

¿Hay esculturas de plantas?

Sí

Norah: Pero hay algunas cosas que no son nada, no sabemos lo que son.

Ángelo: Si, hay cosas que no parecen nada.

José Cristo: yo vi una vez una escultura muy rara.

Nadir: Si, yo de pequeño vi una pared en Marruecos que no tenía nada.

José Cristo: En el museo había coches.

¿Y habéis visto alguna vez esculturas vivientes?

Norah: yo vi una escultura en la calle que sacaba brillo a un espejo que cuando la gente echaba dinero se movían...

Nadir: ¿Cómo pueden respirar las esculturas vivientes?

Realizamos el Juego de las estatuas.

Leo: cuando yo me aburro me quedo como una estatua, petrificado (lo hace).

¿De qué pueden ser las estatuas?

José Cristo: de metal, de piedra...

Nayara: no se pueden subir porque se pueden romper.

Aleix: de oro.

José Cristo: yo me he subido a la de Picasso y no se me ha roto.

Nadir: de metal. El oro es de metal pero pintado de color oro.

¿Vamos a salir a la calle?

Si, a hacer fotos.

José Cristo: yo hice una escultura con arcilla.

Leo: yo quiero hacer una de mantequilla.

Araceli: con plastilina.

¿Se podría hacer con botellas de plástico?

Leo: yo creo que no.

¿Se puede hacer con arena?

Leo grande: Se cae. No se puede.

¿Y con piedras?

Aleix: Sí.

¿Y con cartas?

Nadir: Sí.

¿Y si sopla el viento?

Se cae...

2º SESIÓN

Hacemos una salida a la Plaza de la Victoria, conocida como Jardín de los Monos, para buscar esculturas.

Fabiana: El niño está “en cueros”.

Nadir lee el nombre de otra escultura y dice: Está rota.

José Cristo señala la escultura y dice: parece que el niño está jugando al diávolo.

Nadir: Parece que está haciendo pesas.

Ve otra figura y dice: Esa tiene cara de enfadado. Lee que pone Aro, pero que no puede porque está enfadado.

Nadir en la siguiente escultura dice: Está jugando con la arena, pero no tiene nombre.

Ángelo: Andrea dice que es una virgen.

Nayara: Es una madre.



Tenemos que volver al Centro porque la lluvia nos impide continuar la salida. En clase, continuamos la sesión buscando con el ordenador aspectos interesantes sobre la vida de Marino Amaya, un famoso escultor relacionado con la Plaza de los Monos.

Nadir: Hombre con bolso.

Violeta: Lleva una flor.

Ángelo: Lleva una manta debajo.

Miguel de los Reyes (cantante).

Violeta: Está contento porque está feliz, está sonriendo.

Salvi: Es de hierro porque es de color plata.

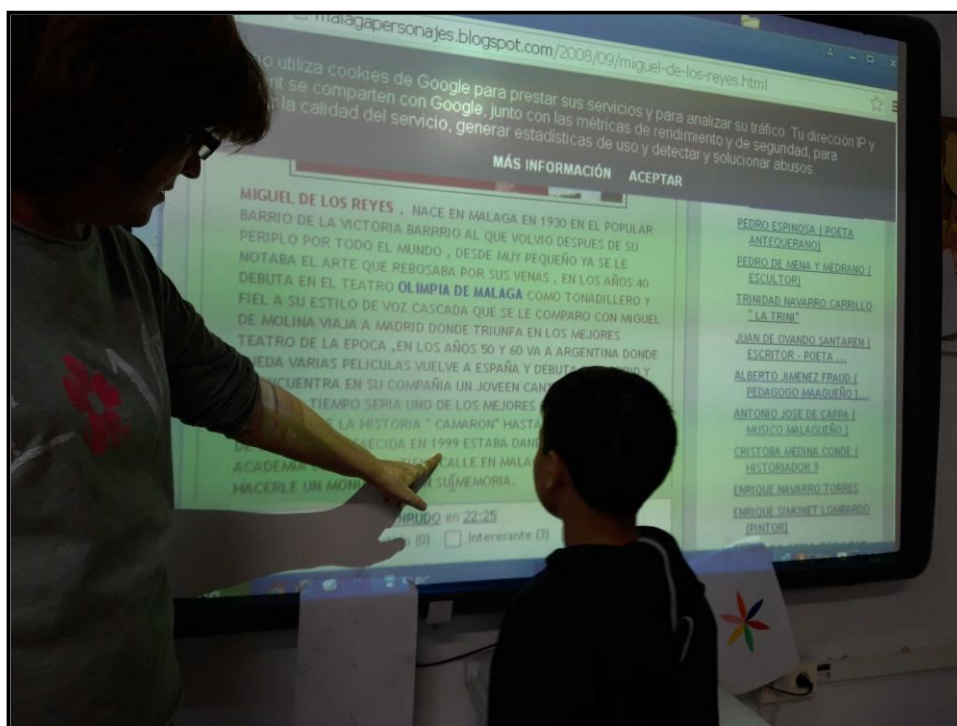
Violeta: O gris.

Isa Cardona cuenta que hace mucho tiempo Maribel con sus alumnos y alumnas le enviaron una carta a su hijo para averiguar por qué las esculturas estaban rotas, y él contestó.

En el periódico salió que Marino Amaya hizo de nuevo las esculturas para ponerlas en la Plaza de los Monos y nos contó que eran niños jugando.

Isa cuenta: Cuando vino a la inauguración de esas nuevas esculturas lo invitamos a nuestro cole y cuando llegó, lo recibimos con emoción y las niñas y niños mayores hicieron un teatro que le gustó mucho.

Leemos la noticia del periódico SUR. En él vemos los nombres de las esculturas y comprobamos que algunos de ellos ya lo descubrieron en la salida.



Vemos también que son actos vandálicos y observamos que las esculturas están hechas de bronce.

Hay una que se titula **Mirando al mar** y Nadir añade que podría ser la que estaba de pie mirando al mar (imaginándose la que vio en la salida).

¿Qué te parece que a las esculturas les pongan ropa?

Ángelo: A mí me parece elegante.

Nadir reconoce la imagen y la relaciona con la del diávolo.

Violeta sugiere que deberíamos preguntarle al escultor si se le puede poner ropa a la gente o no.

Vemos que es un diávolo.

Nadir sabe lo que es porque está en el circo.

¿Quién es Marino?

Nadir: Un escultor que ha hecho las esculturas para la Plaza de los Monos.

Ángelo recuerda: También hemos visto otra escultura de Miguel de los Reyes.

Escuchamos una copla de Miguel de los Reyes, bailamos y analizamos quién es. Además leemos y vemos que nació en Málaga y que era cantador y bailarín flamenco. Nació en 1930 en el barrio de La Victoria y estuvo por todo el mundo cantando.

Leemos noticias.

Vemos que la estatua de Miguel de los Reyes lleva una biznaga en la mano y una chaqueta en el hombro. También observamos que el escultor de la estatua se llama también Miguel. Y por otro lado también vimos que Miguel de los Reyes tuvo una academia en la Cruz Verde.

Por último, hacemos el Juego del Petrificado para finalizar la sesión y para relajarnos.

3ª SESIÓN

Realizamos otra salida para ver esculturas. No hay nada como la realidad para entender, ver, tocar, hacer hipótesis, contrastar ideas,...

Aulas abiertas: Esculturas urbanas

Curso 2018-2019



En esta ocasión nos desplazamos hasta el Centro de la ciudad y comenzamos por una escultura emblemática: **El Cenachero**, ubicado en la Plaza de la Marina. Nadie sabía qué llevaba colgado en los brazos, hubo quien incluso dijo que llevaba "ruedas colgando". Les explicamos la tradición malagueña de vender el pescado voceando por las calles y el por qué de su nombre.



Al mirar hacia el puerto nos fijamos en otra escultura que teníamos enfrente: ¿qué es eso?, seguimos buscando el significado que tenemos claro cuando la escultura reproduce una figura humana, aquello era otra cosa...

Paseamos por calle Larios y así nos fuimos encontrando con distintas esculturas: **Puntos de vista**, en calle Strachan; **Ave quiromántica**, en calle la Bolsa; **Panta rei**, en la Plaza del Siglo; **Banco con esculturas** y esculturas en la cuerda en calle Moreno Monroy y **Picasso** en la Plaza de la Merced...Además en nuestro recorrido nos topamos con dos "esculturas vivientes" que sin duda nos gustaron mucho.



4º SESIÓN

¿Recordáis que hemos salido a ver las esculturas en la calle? ¿Qué recordáis de la salida, cuál os gustó más, dónde estaban?

Fabiana: a mí me gustó mucho la de la Plaza de los Monos.

José Cristo: la de la mano con una cara de paloma.

Ángelo: la bola de fuego, porque era un relío de cosas.

Nadir: También vimos una que era una manzana mordida.

Nora: la estatua viviente.

Araceli: también vimos a Picasso.

- Explicamos lo que vamos a hacer, vamos a investigar sobre las esculturas que hemos visto, mientras tanto vemos imágenes de ellos-as en las calles viendo las esculturas.

Nos organizamos por grupos para investigar:

Nayara, Leo y Ángelo: CENACHERO

Nadir, Fabiana y Juanito: LA MANZANA MORDIDA

Leo, José C. y Esperanza: MANO CON LA CABEZA DE PALOMA

Salvi, Araceli y Aleix: 3 CARAS

Nina, Eleazar, Nadir: BANCO Y EQUILIBRISTAS.

Tras organizar la tarea y realizar en esta sesión esculturas con material reciclado al mismo tiempo que otros niños investigaban sobre las esculturas vistas en clase, realizamos una pequeña reflexión para cerrar la sesión:

Ángelo: bien y guay. No es un asesino, es un muñequito.

Nadir: no he hecho esculturas. He buscado "torso de hombre con cabeza" (la escultura que vimos en la entrada del puerto)

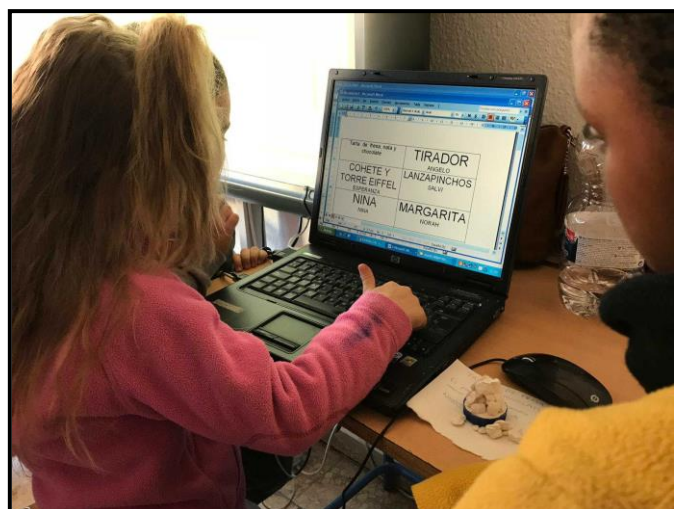
Fabiana: la manzana dormida.

Nadir: la escultura es de Elena Navelón. Hemos investigado, no hemos hecho esculturas.

Leo: hemos buscado al Cenachero. Está hecho de piedra.

Ángelo: no, de hierro.

Leo: He hecho un robot llamado pinchos.



ANEXOS

AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: PALOMA QUIROMÁNICA
- AUTOR/A: JOSÉ SEGUIRI
- FECHA: 2001
- MATERIAL: BRONCE
- UBICACIÓN: CALLE LA BOLSA



AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: POINTS OF VIEW
- AUTOR/A: TONY CRAFF
- FECHA: 2015
- MATERIAL: BRONCE
- UBICACIÓN: CALLE SPRACHAN



AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: D. Libertad Ventay
- AUTOR/A: (hermanas Lumbreras)
- FECHA: 2009
- MATERIAL: Bronce
- UBICACIÓN: Calle Mercedes Montoya



AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: DANZA DEL REI
- AUTOR/A: BLANCA MUÑOZ
- FECHA: 2008
- MATERIAL: ACERO
- UBICACIÓN: PLAZA DEL SIGLO



CENACHERO

AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: CENACHERO
- AUTOR/A: JAIME FERNANDEZ PIMENTEL
- FECHA: 1954
- MATERIAL: Hierro
- UBICACIÓN: PLAZA DE LA MARINA

Ángelo,

NAYARA

LEO





AULAS ABIERTAS

ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: PICA SSO
- AUTOR/A: FRANCISCO LOPEZ
- FECHA: 2009
- MATERIAL: BRONCE
- UBICACIÓN: PLAZA DE LA ME
RCE

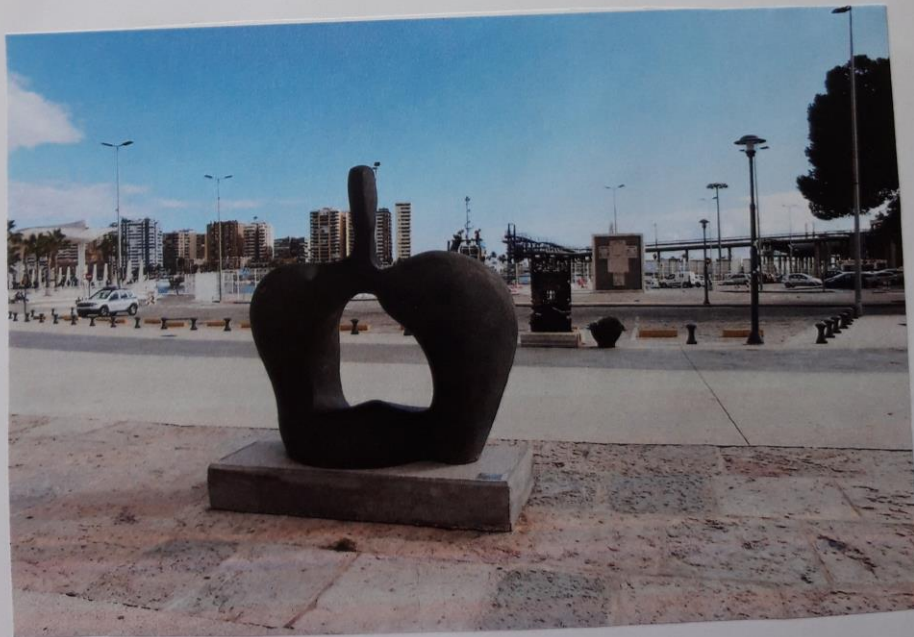


AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: Torso de hombre con cabeza
- AUTORA: ELENA LAVERÓN
- FECHA: Enero 2018
- MATERIAL:
- UBICACIÓN: Muelle 1



AULAS ABIERTAS



ESCULTURAS EN LA CALLE

- NOMBRE: Fuente De Génova
- AUTOR/A: A Mónica
- FECHA: Siglo XVI
- MATERIAL: mármol
- UBICACIÓN: Plaza De La Constitución

